

1.º período: 65 aulas				
<u>Metas Curriculares</u> <u>Domínios / objetivos / descritores de</u> <u>desempenho</u>	<u>Conteúdos referentes aos cinco domínios de referência</u>	<u>Unidades / Textos</u>	<u>Estratégias e avaliação</u> <u>(modalidades e instrumentos)</u>	<u>Duração</u>
Educação literária Ler e interpretar textos literários. 1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos. 2. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando. 3. Explicitar o sentido global do texto. 4. Sistematizar elementos constitutivos do texto dramático (ato, cena, fala e indicação cénica). 5. Distinguir diálogos, monólogos e apartes. 6. Analisar o ponto de vista de diferentes personagens. 7. Detetar a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). 8. Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos já estudados e, ainda, dos seguintes: antítese, perífrase, eufemismo, ironia. 9. Distinguir a novidade de um texto em relação a outro(s). 10. Estabelecer relações de intertextualidade. Apreciar textos literários. 1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos. 2. Reconhecer valores culturais e éticos presentes nos textos. 3. Expressar opiniões e problematizar sentidos, oralmente e por escrito, como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou de uma obra. 4. Escrever um pequeno comentário crítico (cerca de 120 palavras) a um texto lido. Ler e escrever para fruição estética. 1. Ler por iniciativa e gosto pessoal,	Educação literária Ler e interpretar textos literários. Géneros literários diversos. Tema, assunto, ideias principais, pontos de vista e universos de referência. Sentido global do texto. Elementos constitutivos do texto. Diálogos, monólogos e apartes. Ponto de vista de diferentes personagens. Partes e subpartes textuais Recursos expressivos já estudados e, ainda, dos seguintes: antítese, perífrase, eufemismo, ironia. Relações de intertextualidade. Apreciar textos literários. Textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos. Texto poético. Noções de versificação. Sílabo métrica. Tema. Recursos expressivos. Relações entre textos. Recitação. Expressão de sentimentos e pontos de vista. Relações entre textos. Redação de textos por imitação criativa. Leitura Ler para construir conhecimento (s). Seguir uma orientação e selecionar um percurso de leitura adequado. Utilizar a leitura para localizar, selecionar, avaliar e organizar a informação. Utilizar procedimentos adequados à organização e	Unidade 0 Atividades de diagnóstico e teste diagnóstico Unidade 1 Textos dos media e do quotidiano Notícia Entrevista: Características da fala espontânea e da fala preparada Reportagem Trailer Texto de opinião Texto expositivo radiofónico Reconto Propaganda Recado Carta formal e carta informal Postal Correio eletrónico Convite Aviso Regulamento Anúncio publicitário comercial e institucional Texto científico Resumo	– Avaliação de diagnóstico/Teste diagnóstico – Testes de compreensão oral – Testes de compreensão da leitura e escrita, gramática e produção escrita – Autoavaliação e fichas elaboradas pelas docentes – Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (com base no manual e Caderno de Atividades) – Testes de avaliação global - Questões-aula – Grelhas de observação/avaliação: – valores/atitudes no âmbito da educação para a cidadania – expressão oral – leitura e escrita - Olimpíadas de leitura, para avaliação da compreensão e expressão oral (10 minutos de leitura e questionário, em contexto de sala de aula) - Ditados (avaliação da caligrafia e ortografia) - Oficina gramatical	4 X 45 min.

<p> aumentando progressivamente a extensão e a complexidade dos textos selecionados. 2. Fazer leitura em voz alta (individualmente ou em grupo), recitação e dramatização de textos lidos. 3. Analisar recriações de obras literárias com recurso a diferentes linguagens (por exemplo: música, teatro cinema, adaptações a séries de TV). 4. Escrever, por iniciativa e gosto pessoal, textos diversos. 5. Desenvolver projetos e circuitos de comunicação escrita </p> <p>Leitura</p> <p>Ler em voz alta.</p> <p>1. Ler expressivamente em voz alta textos variados, após preparação da leitura.</p> <p>Ler textos diversos.</p> <p>1. Ler textos narrativos, textos biográficos, páginas de diários e de memórias, textos expositivos, textos de opinião, críticas, comentários, descrições, cartas de apresentação, currículos, reportagens, entrevistas, roteiros.</p> <p>Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade.</p> <p>1. Identificar temas e ideias principais, justificando. 2. Identificar pontos de vista e universos de referência, justificando. 3. Identificar causas e efeitos. 4. Fazer deduções e inferências, justificando. 5. Reconhecer elementos de persuasão. 6. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). 7. Identificar relações intratextuais: semelhança, oposição, parte – todo, causa – consequência e genérico – específico. 8. Explicitar o sentido global do texto.</p> <p>Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação.</p> <p>1. Tomar notas, organizando-as. 2. Identificar ideias-chave.</p> <p>Ler para apreciar textos variados.</p> <p>1. Expressar, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos em</p>	<p>tratamento da informação:</p> <ul style="list-style-type: none"> – tomar notas; – elaborar e utilizar grelhas de registo. <p>Interpretar textos com diferentes graus de complexidade, articulando os sentidos com a sua finalidade, os contextos e a intenção do autor:</p> <ul style="list-style-type: none"> – formular hipóteses sobre os textos; – identificar temas e ideias principais; – identificar pontos de vista e universos de referência; – distinguir facto de opinião; – identificar elementos de persuasão; – explicitar o sentido global do texto. <p>Comparar e distinguir textos, estabelecendo diferenças e semelhanças em função de diferentes categorias. Identificar e caracterizar as diferentes tipologias e géneros textuais.</p> <p>Interpretar processos e efeitos de construção de significado em textos multimodais.</p> <p>Ler para apreciar textos variados</p> <p>Expressar, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos em diferentes suportes.</p> <p>Identificar processos utilizados nos textos para influenciar o leitor.</p> <p>Escrita</p> <p>Escrever para construir e expressar conhecimento(s)</p> <p>Recorrer à escrita para assegurar o registo e o tratamento de informação ouvida ou lida.</p> <p>Utilizar a escrita para estruturar o pensamento e sistematizar conhecimentos.</p> <p>Utilizar, com autonomia, estratégias de preparação e de planificação da escrita de textos.</p> <p>Selecionar tipos e formatos de textos adequados a intencionalidades e contextos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – narrativos (ficcionais). <p>Utilizar, com progressiva eficácia, técnicas de reformulação textual.</p> <p>Utilizar, com autonomia, estratégias de revisão e aperfeiçoamento de texto. Utilizar com critério as potencialidades das tecnologias da informação e comunicação nos planos da produção, revisão e edição de texto.</p>	<p>Unidade 2</p> <p>Textos tradicionais e de autores portugueses</p> <p>Lenda</p> <p>Crónica</p> <p>Memória</p> <p>Autobiografia</p> <p>Texto argumentativo</p> <p>Relato</p> <p>Texto instrucional</p> <p>Textos de autores portugueses:</p> <p>Contos: “Amor” e “Jesus”, de Miguel Torga (contos integrais) “Assobiando à vontade”, de Mário Dionísio (conto integral)</p> <p>“A perna e os outros”, de Mário-Henrique Leiria (conto integral)</p> <p>Conto da ilha desconhecida, de José Saramago (excerto)</p> <p>Paráfrase</p> <p>Texto narrativo (categorias da narrativa)</p> <p>Obras das Metas: O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá, de Jorge Amado</p>	<p>- Oficina de escrita</p> <p>- Trabalhos individuais</p> <p>-Trabalhos de grupo</p>	<p>21 X45 min.</p>
--	---	---	---	--------------------

<p>diferentes suportes.</p> <p>2. Reconhecer o papel de diferentes suportes (papel, digital, visual) e espaços de circulação (jornal, internet...) na estruturação e receção dos textos.</p> <p>Reconhecer a variação da língua.</p> <p>1. Identificar, em textos escritos, a variação nos planos lexical e sintático.</p> <p>2. Distinguir contextos históricos e geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.</p> <p>Escrita</p> <p>Planificar a escrita de textos.</p> <p>1. Fazer planos: estabelecer objetivos para o que se pretende escrever, registar ideias e organizá-las; organizar a informação segundo a tipologia do texto.</p> <p>Redigir textos com coerência e correção linguística.</p> <p>1. Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</p> <p>2. Dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando convenções tipológicas e (orto)gráficas estabelecidas.</p> <p>3. Adequar os textos a diferentes públicos e finalidades comunicativas.</p> <p>4. Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas.</p> <p>5. Utilizar adequadamente os seguintes sinais de pontuação: os dois pontos (em introdução de citações e de uma síntese ou consequência do anteriormente enunciado) e o ponto e vírgula.</p> <p>6. Respeitar os princípios do trabalho intelectual: normas para citação.</p> <p>7. Utilizar com critério as potencialidades das tecnologias da informação e comunicação na produção, na revisão e na edição de texto.</p> <p>Escrever para expressar conhecimentos.</p> <p>1. Responder por escrito, de forma completa, a questões sobre um texto.</p> <p>2. Responder com eficácia e correção a instruções de trabalho, detetando rigorosamente o foco da pergunta.</p> <p>3. Elaborar planos, resumos e sínteses de</p>	<p>Escrever em termos pessoais e criativos</p> <p>Explorar a criação de novas configurações textuais, mobilizando a reflexão sobre os textos e sobre as suas especificidades</p> <p>Oralidade: compreensão do oral/expressão oral</p> <p>Escutar para aprender e construir conhecimento (s)</p> <p>Dispor-se física e psicologicamente a escutar, focando a atenção no objeto e nos objetivos da comunicação. Utilizar procedimentos para clarificar, registar, tratar e reter a informação, em função de necessidades de comunicação específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> – esquematizar e utilizar grelhas de registo. <p>Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> – identificar o assunto, tema ou tópicos; – agir em conformidade com instruções e informações recebidas. <p>Distinguir diferentes intencionalidades comunicativas, relacionando-as com os contextos de comunicação. Apreciar o grau de correção e adequação dos discursos ouvidos.</p> <p>Identificar e caracterizar os diferentes tipos e géneros presentes no discurso oral.</p> <p>Falar para construir e expressar conhecimento (s)</p> <p>Planificar o uso da palavra em função da análise da situação, das intenções de comunicação específicas e das características da audiência visada.</p> <p>Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes.</p> <p>Organizar o discurso, assegurando a progressão de ideias e a sua hierarquização.</p> <p>Produzir textos orais, de diferentes tipos, adaptados às situações e finalidades de comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> – informar; – convencer os interlocutores. <p>Explorar diferentes formas de comunicar e partilhar ideias e produções pessoais.</p> <p>Usar da palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não-verbais com um grau de complexidade adequado às situações de comunicação.</p> <p>Utilizar adequadamente ferramentas tecnológicas para assegurar uma maior eficácia na comunicação.</p> <p>Participar em situações de interação oral</p> <p>Seguir diálogos ou discussões, intervindo oportuna e construtivamente. Implicar-se na construção partilhada de sentidos:</p>			
---	--	--	--	--

<p>textos informativos e expositivos.</p> <p>Escrever textos expositivos.</p> <p>1. Escrever textos expositivos sobre questões objetivas propostas pelo professor, respeitando:</p> <p>a) o predomínio da função informativa;</p> <p>b) a estrutura interna: introdução ao tema; desenvolvimento expositivo, sequencialmente encadeado e corroborado por evidências; conclusão;</p> <p>c) o uso predominante da frase declarativa.</p> <p>Escrever textos argumentativos.</p> <p>1. Escrever textos argumentativos com a tomada de uma posição; a apresentação de razões que a justifiquem, com argumentos que diminuam a força das ideias contrárias; e uma conclusão coerente.</p> <p>2. Escrever textos de argumentação contrária a outros propostos pelo professor.</p> <p>Escrever textos diversos.</p> <p>1. Escrever textos biográficos.</p> <p>2. Escrever páginas de um diário e de memórias.</p> <p>3. Escrever cartas de apresentação.</p> <p>4. Fazer roteiros.</p> <p>5. Fazer relatórios.</p> <p>6. Escrever comentários subordinados a tópicos fornecidos.</p> <p>Rever os textos escritos.</p> <p>1. Avaliar a correção e a adequação do texto e proceder a todas as reformulações necessárias.</p> <p>Oralidade</p> <p>Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade.</p> <p>1. Identificar o tema e explicitar o assunto.</p> <p>2. Identificar os tópicos.</p> <p>3. Distinguir informação objetiva e informação subjetiva.</p> <p>4. Distinguir diferentes intencionalidades comunicativas em diversas sequências textuais (informar, narrar, descrever, explicar e persuadir).</p> <p>5. Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos.</p> <p>Registar, tratar e reter a informação.</p>	<p>– atender às reações verbais e não-verbais do interlocutor para uma possível reorientação do discurso;</p> <p>– estabelecer relações com outros conhecimentos;</p> <p>– debater e justificar ideias e opiniões.</p> <p>Respeitar as convenções que regulam a interação verbal.</p> <p>Gramática</p> <p>Plano morfológico</p> <p>Sistematizar paradigmas flexionais regulares e irregulares dos verbos. Sistematizar paradigmas flexionais irregulares em verbos de uso frequente e menos frequente.</p> <p>Sistematizar especificidades da flexão verbal em:</p> <p>– verbos de conjugação incompleta</p> <p>Sistematizar padrões de formação de palavras complexas:</p> <p>– por composição de duas ou mais formas de base.</p> <p>Explicitar o significado de palavras complexas a partir do valor de prefixos e sufixos adjetivais e verbais do português.</p> <p>Recursos linguísticos e extralinguísticos</p> <p>Entoação</p> <p>Hipertexto; contexto e cotexto</p> <p>Significação lexical</p> <p>Texto não literário e texto literário</p> <p>Tipologia textual: texto conversacional, texto argumentativo, texto expositivo, texto narrativo e texto instrucional</p> <p>Sistematizar as categorias relevantes para a flexão das classes de palavras variáveis.</p> <p>Plano das classes de palavras</p> <p>Caracterizar classes de palavras e respetivas propriedades.</p> <p>Sistematizar propriedades distintivas de classes e subclasses de palavras. Caracterizar propriedades da seleção de verbos transitivos.</p> <p>Aplicar as regras de utilização do pronome pessoal átono (não reflexo) em adjacência verbal.</p> <p>Nome e adjetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Subclasses • Flexão 			
--	--	--	--	--

<p>1. Identificar ideias-chave. 2. Tomar notas, organizando-as. 3. Reproduzir o material ouvido, recorrendo à síntese. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. 1. Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação. 2. Solicitar informação complementar. 3. Estabelecer relações com outros conhecimentos. 4. Debater e justificar ideias e opiniões. Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva. 1. Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos a seguir na apresentação. 2. Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, com a supervisão do professor, citando-as. 3. Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado ao tema e às situações de comunicação. 4. Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso. 5. Utilizar pontualmente ferramentas tecnológicas como suporte adequado de intervenções orais. Produzir textos orais (5 minutos) de diferentes tipos e com diferentes finalidades. 1. Informar, explicar. 2. Fazer a apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista. 3. Apresentar e defender ideias, comportamentos, valores, argumentando e justificando pontos de vista. Reconhecer a variação da língua. 1. Identificar, em textos orais, a variação nos planos fonológico, lexical e sintático. 2. Distinguir contextos geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.</p> <p>Gramática</p> <p>Conhecer classes de palavras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Palavras biformes e uniformes • Casos particulares de flexão <p>Verbo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de verbo principal <p>Pronome e determinante</p> <ul style="list-style-type: none"> • Subclasses • Flexão <p>Pronomes pessoais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Flexão em caso <p>Campo semântico e campo lexical</p> <p>Verbo auxiliar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspetual e temporal <p>Plano sintático</p> <p>Sistematizar os constituintes principais da frase e respetiva composição. Sistematizar processos sintáticos.</p> <p>Sistematizar relações entre constituintes principais de frases e as funções sintáticas por eles desempenhadas.</p> <p>Sistematizar funções sintáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ao nível da frase. <p>Detetar diferentes configurações da função sintática de sujeito.</p> <p>Plano lexical e semântico</p> <p>Determinar os significados que dada palavra pode ter em função do seu contexto de ocorrência.</p> <p>Caracterizar relações entre diferentes categorias lexicais e gramaticais, para identificar diversos valores semânticos na frase.</p> <p>Plano discursivo e textual</p> <p>Reconhecer propriedades configuradoras da textualidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> – coesão textual; – coerência textual. <p>Discurso indireto livre Composição morfológica e morfossintática Afixação (prefixação, sufixação e</p>			
---	---	--	--	--

<p>1. Integrar as palavras nas classes a que pertencem: a) advérbio: de dúvida, de designação e relativo; conjunção subordinativa: condicional, final, comparativa, consecutiva, concessiva e completiva; c) locução conjuncional.</p> <p>Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português.</p> <p>1. Aplicar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal: em orações subordinadas; na conjugação do futuro e do condicional.</p> <p>2. Identificar as funções sintáticas de modificador do nome restritivo e apositivo.</p> <p>3. Identificar processos de subordinação entre orações: a) subordinadas adverbiais condicionais, finais, comparativas, consecutivas e concessivas; b) subordinadas substantivas completivas (função de complemento direto).</p> <p>4. Estabelecer relações de subordinação entre orações, identificando os elementos de que dependem as orações subordinadas.</p> <p>5. Dividir e classificar orações.</p> <p>Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.</p> <p>1. Identificar neologismos.</p> <p>2. Identificar palavras polissémicas e seus significados.</p> <p>3. Distinguir palavras polissémicas de monossémicas.</p> <p>4. Determinar os significados que dada palavra pode ter em função do seu contexto de ocorrência: campo semântico.</p> <p>5. Reconhecer e estabelecer as seguintes relações semânticas: sinonímia, antonímia, hiperonímia e holonímia.</p>	<p>parassíntese) Predicativo do complemento direto</p> <p>Verbo transitivo-</p> <p>-predicativo</p> <p>Advérbio</p> <p>• Subclasses</p> <p>Grupo nominal, grupo verbal, grupo adjetival, preposicional e adverbial</p> <p>Sujeito (tipos de sujeito) Predicado</p> <p>Concordância sujeito—verbo</p> <p>Complementos do verbo Modificador (do verbo)</p> <p>Conectores aditivos ou sumativos</p> <p>Elipse</p> <p>Variedades do português; variedades africanas e variedade brasileira</p> <p>Mudança linguística</p> <p>Classe aberta de palavras e classe fechada de palavras</p> <p>Conjunção subordinativa: comparativa</p> <p>Frase passiva / frase ativa</p> <p>Coordenação assindética</p> <p>Coordenação e subordinação</p> <p>Vocativo</p> <p>Propriedades acentuais das sílabas</p> <p>Hiato, semivogal, ditongo: oral e nasal</p> <p>Relações entre grafia e fonia</p> <p>Monossemia e polissemia</p>			
2.º período : 61 aulas				
		<u>Unidades / Textos</u>	<u>Estratégias e avaliação</u> <u>(modalidades e instrumentos)</u>	<u>Duração</u>
		<u>Unidade 3</u> Textos de autores de língua oficial portuguesa:	– Testes de compreensão oral	8 X 45 min.

		<p>Texto narrativo e descritivo</p> <ul style="list-style-type: none"> – “Os calções verdes do Bruno”, de Ondjaki (conto integral) – Mar me quer, de Mia Couto (excertos) <p>Textos de autores estrangeiros</p> <p>(excertos):</p> <ul style="list-style-type: none"> – A pérola, de John Steinbeck – O velho e o mar, de Ernest Hemingway – O mundo em que vivi, de Ilse Losa – O Hobbit, de J. R. R. Tolkien (obra integral) <p>(Início do 2.º período)</p> <p><u>Unidade 4</u></p> <p>Texto poético</p> <p>Figuras de retórica e tropos</p> <p>Princípio de cortesia e formas de tratamento</p> <p>Semântica lexical: significação e relações semânticas entre palavras</p> <p>Intertexto/intertextualidade</p> <p>Paráfrase/alusão</p> <p>Gêneros e subgêneros literários do modo lírico</p> <p>Elementos constitutivos da poesia lírica (convenções versificatórias)</p> <p>Contexto extraverbal: situacional, sociocultural</p> <p>Poetas do século XX</p> <ul style="list-style-type: none"> – Miguel Torga – António Gedeão – Eugénio de Andrade – Florbela Espanca – E. M. de Melo e Castro <p><u>Poetas cantados</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Ary dos Santos <p><u>Poetas de países de língua oficial portuguesa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Agostinho Neto – Carlos Drummond de Andrade – Cecília Meireles – Manuel Bandeira <p><u>Poetas anteriores ao século XX</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Aires Nunes – Luís de Camões (5 poemas de Luís de 	<ul style="list-style-type: none"> – Testes de compreensão da leitura e escrita, gramática e produção escrita – Autoavaliação e fichas elaboradas pelas docentes – Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (com base no manual e Caderno de Atividades) – Testes de avaliação global - Questões-aula – Grelhas de observação/avaliação: <ul style="list-style-type: none"> – valores/atitude no âmbito da educação para a cidadania – expressão oral – leitura e escrita - Olimpíadas de leitura, para avaliação da compreensão e expressão oral (10 minutos de leitura e questionário, em contexto de sala de aula) - Ditados (avaliação da caligrafia e ortografia) - Oficina gramatical - Oficina de escrita - Trabalhos individuais - Trabalhos de grupo 	<p>8 X45 min.</p> <p>25 X45 min.</p> <p>20 X45 min.</p>
--	--	---	--	---

